

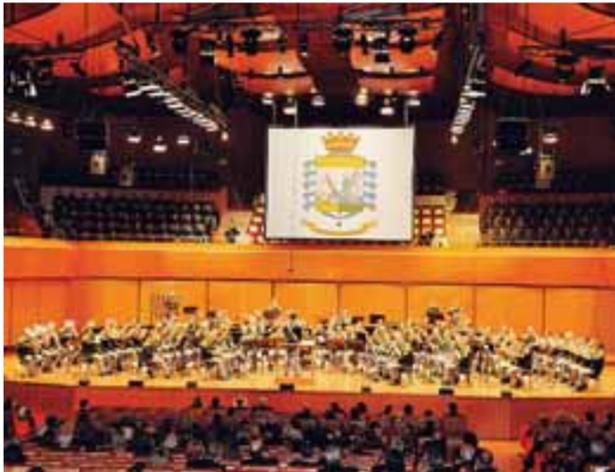
Suggerimenti tra classica e jazz

Mercoledì a Sarmato per il Valtidone Festival l'atteso concerto benefico della Banda della Guardia di Finanza diretta dal ten. col. Laserra Ingrosso

SARMATO - Grande concerto celebrativo per i 15 anni del progetto-musica della Valtidone mercoledì alle ore 21.15 in Piazza Roma a Sarmato (a Piacenza, allo Spazio Rotative in caso di maltempo; ricordiamo che il concerto dell'Ensemble Strumentale Scaligerò in programma stasera a Gragnano è rimandato a data da destinarsi). La serata di mercoledì, in sospeso tra classica e jazz, a scopo benefico per le popolazioni terremotate dell'Emilia, vedrà protagonista la Banda musicale della Guardia di Finanza diretta dal maestro ten. Col. Leonardo Laserra Ingrosso. Per la realizzazione dello spettacolo si è particolarmente adoperata l'Amministrazione comunale di Sarmato che, assieme a Pianello e ad altre nove municipalità della Valtidone, alla Fondazione di Piacenza e Vigevano, alla Provincia, all'associazione Eventi Musicali della Valtidone e a Fondazione Libertà, ha recentemente dato vita alla Fondazione Valtidone Musica, ente promotore del *Valtidone Festival* sotto la direzione artistica di Livio Bollani.

Da ricordare anche, tra gli enti che hanno dato al Comune di Sarmato un contributo importante per l'organizzazione del concerto, Enel ed Ingegneria Biomedica Santa Lucia.

Nata ufficialmente nel 1926, riunendo in un'unica compagine strumentale le diverse fanfare che fin dal 1883 erano state istituite presso alcuni reparti del Corpo, la Banda musicale della Guardia di Finanza attualmente è un complesso artistico stabile composto da un maestro direttore, un maestro vice e 102 esecutori provenienti dai diversi conservatori italiani ed incorpo-



La Banda musicale della Guardia di Finanza, a Sarmato per il Valtidone Festival

rati, attraverso una accurata selezione, tramite concorso nazionale.

Durante la sua lunga ed intensa attività concertistica, la Banda si è esibita nelle più prestigiose istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo ed il Politeama di Palermo, la Fenice di Venezia, il Bellini di Catania, il Flavio Vespasiano di Rieti ed il Petruzzelli di Bari. Numerosi ed apprezzati sono stati i concerti nella Basilica di Massenzio a Roma e reiterate le collaborazioni con alcune delle più affermate orchestre sinfoniche italiane ed internazionali quali la Rai di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

L'intero complesso bandistico si è recato ripetutamente all'estero ove ha effettuato fortunate tournées in Germania, Lussemburgo, Svizzera,

Belgio, Francia, Stati Uniti ed Emirati Arabi Uniti. In particolare nel 2002 a New York, in occasione delle celebrazioni per il Columbus Day, ha tenuto un coinvolgente ed emozionante concerto a Ground Zero, luogo simbolo della coscienza nazionale americana dopo i tragici fatti dell'11 settembre 2001.

Le doti di fusione, la qualità del suono e la sensibilità interpretativa rendono il complesso bandistico uno dei più prestigiosi a livello internazionale e gli assicurano il costante successo di pubblico e di critica.

Il suo vasto repertorio, comprendente brani originali e trascrizioni, consente di spaziare dalla musica classica a quella contemporanea e può essere considerato tra i più significativi e completi.

Prestigiosi e professionali i direttori succedutisi nel tempo tra i quali si ricordano Giuseppe Manente, Antonio D'Elia, Olivio Di Domenico, Ful-

vio Creux e Gino Bergamini. Dal 16 aprile del 2002 il direttore della Banda musicale è il ten. col. Leonardo Laserra Ingrosso.

Laserra Ingrosso, nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica corale e direzione di coro al Conservatorio "Giacchino Rossini" di Pesaro, in Composizione al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in Direzione d'orchestra e in strumentazione per Banda al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo.

Vincitore del concorso nazionale per l'insegnamento di Armonia e contrappunto nei conservatori di musica di Stato, nel 2002 diventa Direttore della Banda musicale della Guardia di Finanza. È regolarmente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso internazionale di composizioni originali per Banda di Novi Ligure, e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo. Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey.

Stefania Nix

Piacentini alla guerra, successo per la mostra

Tanto pubblico tra cui studenti, dalle elementari alle università, all'Archivio di Stato

PIACENZA - Quasi mille gli studenti, dagli alunni della quarta elementare di Agazzano agli universitari della sede piacentina del Politecnico di Milano, cui vanno sommati i visitatori privati: i numeri della mostra *Ragazzi. Piacentini alla guerra del '15-'18*, che si è tenuta all'Archivio di Stato, dimostrano quanto sia stato centrato l'obiettivo di porsi come un'esposizione specificatamente a carattere didattico, ma aperta alla cittadinanza, salutata da un'elevata partecipazione.

Frutto di laboratori condotti con le scuole negli ultimi quattro anni e del coinvolgimento di tanti prestatori che avevano raccolto l'appello lanciato dalle pagine di "Libertà", l'esposizione curata da Anna Riva si è congeata, lasciando però a disposizione delle classi un utile catalogo-quaderno grazie al quale ripercorrere i temi della mostra, ritrovare i cimeli attraverso cui è stato ricostruito il clima del periodo, con l'aggiunta della bibliografia e di esercizi per fissare meglio quanto appreso con tanto di soluzioni alla fine del testo. Il volume, pubblicato da Tipleco e stampato con il contributo del Comune di Piacenza, della Fondazione di Piacenza e Vigevano, della ditta Gaetano Gregori e di Ediliterica, potrà dunque essere proficuamente utilizzato anche in futuro, consentendo agli studenti sia di inquadrare il contesto storico generale, ma soprattutto di mettere a fuoco la realtà locale, frutto di ricerche inedite



Il quaderno didattico curato da Anna Riva, lascito della mostra dell'Archivio di Stato

condotte per l'occasione e sulle quali gli allievi sono invitati a proseguire con ulteriori approfondimenti.

Vengono infatti prese in esame la guerra raccontata sulla stampa dell'epoca e le forme di propaganda escogitate per quello che doveva essere un conflitto lampo e invece durò cinque lunghissimi anni, stremando una popolazione in gran parte ostile fin dal 1915. Cartoline «con motivi patriottici», opuscoli e volantini «per spiegare le ragioni della guerra», manifesti «con immagini di donne indifese e di soldati che facevano fronte al nemico» furono diffusi capillarmente. Un confronto tra le fotogra-

fie "ufficiali" e quelle non passate al vaglio della censura evidenzia la discrepanza nel presentare la stessa situazione. Nelle prime non venivano rap-

presentati le distruzioni, i morti, la disperazione, le meste colonne di prigionieri, la lotta quotidiana dei soldati con i pidocchi. Ufficialmente la selezione avveniva per non fornire notizie sensibili al nemico: «Di fatto si nascondeva tutto ciò che avrebbe potuto sconvolgere i civili per non rischiare lo sviluppo del dissenso».

Il coinvolgimento della popolazione fu totale, donne e bambini compresi. Il loro ruolo è oggetto di specifici capitoli. Erano giovanissimi anche gli ultimi chiamati sotto le armi, appartenenti alla classe 1900, di cui si è occupato Maurizio Rossi, analizzando i fogli matricolari, mentre Gian Paolo Bulla affronta la mobilitazione generale piacentina, Massimo Moreni l'apporto dei pontieri «dalle rive del Po alle rive dell'Isonzo» e Barbara Spazzapan il dramma dimenticato degli «scemi di guerra», ossia il destino di coloro che subirono traumi psichici dal conflitto.

a. a.

PROGRAMMAZIONE DAL 24 AL 28 GIUGNO - www.multicinema2000.it

MULTISALA IRIS2000 LUNEDÌ 5 €
CORSO V. EMANUELE, 49 - TEL. INFO 0523.334175

LORAX - IL GUARDIANO DELLA FORESTA
• Domenica: ore 16.00

MARGIN CALL
• Domenica: 18.15 - 21 • Lun., Mar., Merc. e Giov.: ore 21

ROCK OF AGES
• Domenica: 16 - 18.15 - 21 • Lun., Mar., Merc. e Giov.: ore 21

IL DITTATORE
• Domenica: 16 - 18.15 - 21 • Lun., Mar., Merc. e Giov.: ore 21

Cinema

PIACENZA

IRIS 2000 MULTISALA - Corso Emanuele, 49 - Tel. 0523/334175
Margin Call di JC Chandor con Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley 18.15-21.00

Lorax - Il guardiano della foresta di Chris Renaud, Kyle Balda 16.00

Rock of Ages di Adam Shankman con Diego Boneta, Julianne Hough, Russell Brand, Tom Cruise, Catherine Zeta-Jones 16.00-18.15-21.00

Il dittatore di Larry Charles con Sacha Baron Cohen, Anna Faris 16.00-18.15-21.00

POLITEAMA MULTISALA - Via San Siro, 7 - Tel. 0523/328672

Chiusura estiva

MULTISALA CORSO - Corso Vittorio Emanuele, 81 - Tel. 0523/321985

Chiusura estiva

NUOVO JOLLY - Via Emilia Est, 7/A - S. Nicolò - Tel. 0523/760541

Chiusura estiva

ROMA - Via Capra, 48 - Tel. 0523/321328

Film per adulti 15.30-21.00

BOBBIO

LE GRAZIE - Contrada dell'Ospedale, 2 - Tel. 0523/932502

I giorni della vendemmia di Marco Righi con Lavinia Longhi, Marco D'Agostin, Gian Marco Tavani, Maurizio Tabani, Claudia Botti 21.15

BORGONOVO VAL TIDONE

CAPITOL - Via S. Ziliano, 20 - Tel. 0523/862122

Riposo

CASTEL S. GIOVANNI

MODERNO - Via Albesani, 9 - Tel. 0523/842261

Chiusura estiva

FILODRAMMATICA D'ARDA

CAPITOL - Largo Gabrielli, 6 - Tel. 0523/984927

Riposo

CREMONA

CINEMA CHAPLIN - Via Antiche Fornaci 58 - Tel. 0372/453005

Riposo

FILO - Piazza Filodrammatici, 1 - Tel. 0372/411252

Riposo

PIEVE FISSIRAGA

CINELANDIA MULTIPLEX PIEVE - S.S. n. 235 - Tel. 0371/237012

Rock of Ages di Adam Shankman con Diego Boneta, Julianne Hough, Russell Brand, Tom Cruise, Catherine Zeta-Jones 15.00-17.30-20.00-22.40

Il dittatore di Larry Charles con Sacha Baron Cohen, Anna Faris, Ben Kingsley, Megan Fox, Jason Mantzoukas 15.20-17.20-20.10-22.35

La Bella e la Bestia 3D di Kirk Wise, Gary Trousdale 15.15-17.30

Le trame

Le trame

BENVENUTO A BORDO

(COMMEDIA)

Isabelle, direttrice delle risorse umane di un'importante compagnia marittima, ha probabilmente commesso uno sbaglio diventando l'amante del suo capo. Prima di imbarcarsi per la crociera inaugurale della nave ammiraglia della compagnia, viene mollata e per vendicarsi assume Rémy, un improbabile animatore che diventa il peggior incubo per il presidente e direttore.

The Space Cinema (Montebello della Battaglia).

PROJECT X - UNA FESTA CHE SPACCA

(COMMEDIA)

Tre anonimi studenti della scuola superiore decidono di diventare famosi prima del diploma. La loro idea è abbastanza innocua: organizzare una festa che nessuno potrà dimenticare. Purtroppo, però, i tre non sono preparati per questo tipo di festa, e tra sogni spezzati, record abbattuti e leggende che nascono, la situazione sfuggerà presto loro di mano. **Cinelandia (Pieve Fissiraga), The Space Cinema (Montebello della Battaglia).**



Valérie Lemerrier in "Benvenuto a bordo"

CHERNOBYL DIARIES (HORROR)

Il film segue le vicende di sei giovani turisti che ingaggiano una guida specializzata in "turismo estremo". La guida, ignorando tutti i segnali di pericolo, li porta a Pripjat città nella quale vivevano i dipendenti della centrale nucleare di Chernobyl, rimasta disabitata dopo il disastro di oltre 25 anni fa. Dopo una breve esplorazione il gruppo, impossibilitato a ripartire, scopre di non essere solo... **Cinelandia (Pieve Fissiraga), The Space Cinema (Montebello della Battaglia).**

ROCK OF AGES (MUSICALE) 1987, Los Angeles. Arrivata da un piccolo paese, una ragazza entra nel più popolare club della metropoli, dove incontra la star del momento e se ne innamora. La vita del rocker però non è facile e le circostanze non giocheranno in favore del loro amore... La loro storia è vissuta sulle note dei successi di Def Leppard, Journey, Foreigner, REO Speedwagon, Twisted Sister e di molti altri. **Iris 2000 (Piacenza), Cinelandia (Pieve Fissiraga), Moderno (Lodi), The Space Cinema (Montebello della Battaglia).**

I GIORNI DELLA VENDEMMIA (DRAMMATICO) Nel settembre ancora torrido di quella provincia rurale emiliana più intrisa di cattolicesimo e socialismo nostrano, Ella vive con i genitori: William, con una forte inclinazione ideologica al marxismo, e Maddalena, fervente cattolica; insieme alla nonna. Il tempo è quello del raccolto e ad aiutare nel vigneto adiacente casa, dalla città, arriva Emilia, la nipote ormai grande di una coppia di compaesani... **Le Grazie (Bobbio).**

Teatri

TEATRO MUNICIPALE

Piacenza - Via Verdi, 41 - 0523/492255

Riposo

FILODRAMMATICI

Piacenza - Via S. Franca, 33 - 0523/315578

Riposo

CINE FOX

Caorso - Piazza della Rocca

Riposo

OFFICINA DELLE OMBRE

Piacenza - Via Fulgonio, 7 - 0523/711055

Riposo

TEATRO SAN MATTEO

Piacenza - Vicolo San Matteo, 8 - 0523/339251

Riposo

TEATRO GIUSEPPE VERDI

Castel San Giovanni - P.zza Chiesa Maggiore

Riposo